

LA COMPAGNIE  
THÉÂTRE DU DÉTOUR  
PRÉSENTE

# UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE

TEXTE DANIEL KEENE  
TRADUCTION SÉVERINE MAGOIS



**CONTACTS**

SIEGE SOCIAL

Compagnie Théâtre du Détour  
19 rue Parmentier - 28000 Chartres  
[theatre.detour@orange.fr](mailto:theatre.detour@orange.fr) / [www.theatredudetour.com](http://www.theatredudetour.com)



Bande-annonce : [www.caspevi.com/une-heure-avant-la-mort-de-mon-frere/](http://www.caspevi.com/une-heure-avant-la-mort-de-mon-frere/)

# SOMMAIRE

<b>DISTRIBUTION</b>	03
<b>LA PIÈCE</b>	04
<b>EXTRAIT</b>	04
<b>NOTE D'INTENTION</b>	05
<b>DANIEL KEENE // AUTEUR</b>	06
<b>ANTOINE MARNEUR // METTEUR EN SCÈNE</b>	07
<b>SOPHIE NEVEU // COMÉDIENNE</b>	08
<b>FRANCIS RESSORT // COMÉDIEN</b>	08
<b>GARANCE MARNEUR // SCÉNOGRAPHE</b>	09
<b>CÉCILE LOYER // CHORÉGRAPHE</b>	09
<b>ANNE BOTHUON // CRÉATRICE COSTUMES</b>	09
<b>LA COMPAGNIE</b>	10
<b>QUELQUES DATES</b>	10
<b>CONTACTS</b>	11

# UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE

## DISTRIBUTION

Texte : Daniel Keene

Traduction : Séverine Magois (Lansman éditeur)

Mise en scène : Antoine Marneur

Avec : Sophie Neveu et Francis Ressor

Scénographie et création graphique vidéo : Garance Marneur

Chorégraphie : Cécile Loyer / Costumes : Anne Bothuon

Réalisation vidéo : Nicolas Maisse et Thibaut Champagne

Bande son : Nicolas Rocher

Création lumières et régie générale : Baptiste Rilliet.

PRODUCTION THÉÂTRE DU DÉTOUR. COPRODUCTION ET ACCUEIL EN RÉSIDENCE : TDC-THÉÂTRE DE CHARTRES ET L'ATELIER À SPECTACLE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE L'AGGLO DU PAYS DE DREUX POUR L'ACCOMPAGNEMENT ARTISTIQUE (VERNOUILLET-28). LE THÉÂTRE DU DÉTOUR EST CONVENTIONNÉ PAR LA VILLE DE CHARTRES, LE CONSEIL GÉNÉRAL D'EURE-ET-LOIR ET BÉNÉFICIE DU SOUTIEN DE LA DRAC CENTRE-VAL DE LOIRE ET DU CONSEIL RÉGIONAL DU CENTRE -VAL DE LOIRE.  
© NICOLAS FRANCHOT.

03/11

### ADMINISTRATION

Anne Arbouch

06 63 45 89 19 / a.arbouch.detour@gmail.com

### DIFFUSION

Olivier Talpaert - En Votre Compagnie

06 77 32 50 50

oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

**Fiche technique et conditions de vente sur demande.**



# UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE

## LA PIÈCE

Après des années de séparation, Sally rend une ultime visite à son frère Martin. Ils ont une heure.

Un lien tourmenté mêlé de tendresse, d'angoisse et de rancœur unit ces deux êtres qui portent au plus profond d'eux-mêmes les stigmates d'une enfance brisée.

Entre certitude et trouble, ils vont parler, se souvenir, se haïr et s'aimer encore un peu plus.

Un texte fort, violent, bouleversant où Daniel Keene nous renvoie, une fois de plus et sans fard, à notre propre humanité.

« Je veux que les personnages de mes pièces hissent leur âme à la surface de leur peau.

Je veux que leur vie intérieure naisse et soit portée dans chaque geste, dans chaque parole et dans chaque silence. »

*Daniel Keene*

04/11

## EXTRAIT

### MARTIN

*(tendant les mains vers SALLY)*

Vois mes mains, elles sont douces. Ils m'ont rien donné à faire. Ils me laissent marcher dans la cour. Tous les jours je marche une demi-heure. Des fois je compte. Je compte mes pas.

*Pause*

Il y a eu de la glace cette nuit sur le bord de la fenêtre. Si j'en avais là je la ferais fondre et je la boirais. J'ai froid, mais dedans je brûle. Il fait toujours froid ici. J'ai froid à la tête. C'est rien que de la pierre ici.

*Pause*

Ça fait quinze jours que je pense à toi, depuis qu'ils m'ont transféré, ça fait quinze jours que je suis seul là, pas un jour n'a passé sans que je pense à toi.

*Pause*

Parle-moi !... Y a forcément quelque chose...

*Pause*

### SALLY

Il y a un an par là, je rentrais du travail, mon travail à l'usine, de nuit surtout. Je ne me souviens pas de la dernière bonne nuit que j'ai passée ou de la dernière fois où j'ai rêvé...

*Pause*

Souvent je m'endors dans le car qui me ramène à la maison. Ce jour-là je me suis assoupie presque aussitôt assise. Il commençait juste à faire jour. J'ai senti le soleil sur ma figure et je me suis tournée vers lui...

*Pause*

Tu te tenais là... quelqu'un se tenait dans la rue, à seulement quelques pas de la vitre. Quand le car est passé il m'a regardée droit dans les yeux. J'ai cru que c'était toi...



# UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE

## NOTE D'INTENTION

« Après la création de *Quand la nuit tombe*, deux pièces courtes (*Deux tibias* et *Nuit, un mur, deux hommes*), je souhaitais continuer mon voyage intime avec l'écriture et l'humanité de Daniel Keene.

*Une heure avant la mort de mon frère*, c'est d'abord une histoire d'amour entre un frère et une sœur. Une histoire d'amour impossible. Interdite. La pièce raconte le souvenir, par bribes, de leur passé commun lorsqu'ils étaient enfants et qu'ils vivaient ensemble au foyer de leurs parents. Chacun découvre la version de l'autre, ses perceptions, ses doutes, ses peurs, sa solitude. Martin va être exécuté dans une heure. Il s'agit ici d'induire un rapport particulier au temps, une certitude quant à une fin prochaine. À travers ces souvenirs qui se répondent et s'entrechoquent ou ceux qu'ils revivent devant nous, c'est non seulement la complexité des rapports humains qui est interrogée mais aussi celle du rapport à la réalité et aux illusions que l'on se crée pour surmonter cette dernière. Ils s'aimaient – ils s'aiment – ils se haïssent – ils se violentent. Pour l'esprit, la parole est là : celle de Daniel Keene.

Grace à l'extrême précision de son écriture, Daniel Keene matérialise des figures contemporaines d'une densité incroyable, leur donnant une dignité à la hauteur des grands personnages tragiques. Cette langue évoque, effleure, survole, répète, surfe, vole, glisse, échappe. Et aussitôt, c'est toute la complexité de l'humanité qui nous est révélée, avec ses aspirations divines, ses vanités absurdes et ses violences obscènes.

Pour le corps, la danse sera l'alphabet. Pour dire ce qui ne peut pas être dit. Il nous faudra inventer un langage gestuel, dansé, pour évoquer les joies, les haines, les souffrances, bref les sentiments. Il faudra un espace intime. Celui de la prison et du parloir. Le lieu du présent, froid et tranchant, avec sa table et ses deux chaises. Celui du compte à rebours implacable et inexorable. Et puis, il faudra un espace ouvert sur le monde. Celui du souvenir, du passé. Cet espace sera évoqué par l'image et la vidéo. Une image de l'extérieur à la fois poétique et métaphorique. Comme rêvée... Danse, musique, image, espace : éléments constitutifs de la représentation, du spectacle en train de s'élaborer, pour prendre de la distance avec l'histoire elle-même en train de se construire.

Enfin, il me fallait une grande complicité avec les interprètes pour traiter de l'intime. Alors nous nous sommes rencontrés, nous avons échangé, nous nous sommes parlé sans fausse pudeur et avec sincérité et nous avons décidé de tenter l'aventure ensemble. »

Antoine Marneur



# UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE

## DANIEL KEENE // AUTEUR

Né en 1955 à Melbourne (Australie), il écrit pour le théâtre, le cinéma et la radio depuis 1979, après avoir été brièvement comédien puis metteur en scène. Cofondateur et rédacteur de la revue littéraire *Masthead*, il a également traduit l'œuvre poétique de Giuseppe Ungaretti.

De 1997 à 2002, Daniel Keene a travaillé en étroite collaboration avec la metteuse en scène Ariette Taylor. Ensemble ils ont fondé le Keene/Taylor Theatre Project qui a créé trois de ses pièces longues et une trentaine de ses pièces courtes.

Il a par ailleurs noué une fidèle relation de travail avec le réalisateur australien Alkinos Tsilimidis qui a porté à l'écran *Silent Partner* (2000), *Tom White* (scénario original – Festival International du Film de Melbourne, 2004) et *Low* (sous le titre *EM 4 Jay*, 2006).

Ses pièces ont été jouées en Australie, mais aussi à New York, Pékin, Berlin, Tokyo, Lisbonne... Nombre d'entre elles ont été distinguées par d'importants prix dramatiques et littéraires.

Après une assez longue traversée du désert dans son propre pays, *The Serpent's Teeth (Les Dents du serpent)* a été créé par la Sydney Theatre Company, au prestigieux Opera House, en avril-mai 2008. *Life Without Me*, créé en octobre 2010 dans le cadre du Festival international de Melbourne est unanimement salué par la critique et le public. Depuis, Daniel Keene travaille régulièrement avec divers théâtres et compagnies autochtones.

Depuis 1999, de nombreuses créations ont vu le jour en France, notamment : *Silence complice* (Théâtre national de Toulouse, octobre 1999/Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, mars 2000, mise en scène Jacques Nichet) ; *La Pluie* (Théâtre de La Commune, avril 2001, manipulation et jeu Alexandre Haslé) ; *Terre natale* (Scène nationale de Blois, février 2002, mise en scène Laurent Gutmann) ; *Terminus* (Théâtre national de Toulouse, mars 2002/Théâtre de la Ville-Les Abbesses, mai 2002, mise en scène Laurent Laffargue) ; *La Marche de l'architecte* (Festival d'Avignon 2002, Cloître des Célestins, mise en scène Renaud Cojo) ; *Ce qui demeure* (7 pièces courtes, Maison des métaux, Paris, septembre 2004, mise en scène Maurice Bénichou) ; *Avis aux intéressés* (Théâtre de la Commune, septembre 2004, mise en scène Didier Bezace) ; *Cinq Hommes* (Théâtre du Passage, Neuchâtel, novembre 2006/Théâtre; *Ciseaux, papier, caillou* (Maison de la Culture d'Amiens, avril 2010/Théâtre de La Colline, mai 2010, mise en scène Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma) ; *Dreamers* (Théâtre national de Toulouse, février 2011, mise en scène Sébastien Bournac) ; *Un soir, une ville...* (trois pièces courtes, La Coursive, scène nationale de La Rochelle, novembre 2011/Théâtre de la Commune, janvier 2012, mise en scène Didier Bezace)...

Il écrit régulièrement des textes à la demande de compagnies et de metteurs en scène français : *Les Paroles* (Théâtres de Nîmes) ; *La Terre, leur demeure* (Théâtre de Folle Pensée)...

En juin 2009, *L'Apprenti*, son premier texte jeune public, se voit décerner le prix Théâtre en pages, prix de la littérature jeunesse du Conseil général de la Haute-Garonne en partenariat avec le Théâtre national de Toulouse.

En mai 2010, il est l'invité d'honneur du 6<sup>e</sup> Salon du théâtre et de l'édition théâtrale (Foire Saint-Germain), dirigé par François Leclère. *Silence complice*, *Terminus*, *Avis aux intéressés*, ont également été diffusés sur France Culture. Son œuvre, publiée pour l'essentiel aux éditions Théâtrales, est traduite et représentée en France et sur l'ensemble des territoires francophones par Séverine Magois.



# UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE



## ANTOINE MARNEUR // METTEUR EN SCÈNE

Élève au Cours Simon et à l'Atelier International de Théâtre (Blanche Salant, Paul Weaver), il participe à de nombreux stages à l'Institut Européen de l'Acteur avec Radu Penciulescu, Evgeni Arie et Oleg Koudriakov. Il se forme également à la *Commedia dell'arte* avec Mario Gonzales et Carlo Boso. Au théâtre, il travaille avec Jean-Claude Penchenat dans *Le Chant du retour* de Vera Feyder, Jacques Kraemer dans *Dom Juan* de Molière, dans *Anne-Marie* de Philippe Minyana et dans *Cocasseries II cabaret comique*, Jean-Paul Cathala dans *Edmond la vanille* de J.-P. Cathala, Stefano Scribani dans *Périphérie* de S. Scribani ou encore Enzo Scala dans *K Extrême* de Mouza Pavlova.

Avec la Compagnie Emmanuel Ray il tient le rôle principal dans *Le Journal d'un curé de campagne* de Georges Bernanos, *Une journée particulière* d'Ettore Scola, *Quand nous nous réveillerons d'entre les morts* de Henrik Ibsen, *Le Médecin volant* de Molière ou encore *Le Souper* de Jean-Claude Brisville. Il met en scène la pièce d'Enzo Cormann *Le Dit de Jésus-Marie-Joseph* et *Salle des fêtes* de Philippe Minyana. On le retrouve avec le Théâtre de la Forge dans *Toit-Toit* et dans *Saint-Just* de Jean-Claude Brisville. Sous la direction de Thomas Gaubiac, il joue dans *Le Dindon* de Georges Feydeau.

En 2001, il crée avec Catherine Depont le Théâtre du Détour. Leur première création *Salle des fêtes* de Philippe Minyana est jouée à Chartres en octobre 2002. On le retrouve dans *Histoire d'amour* de Jean-Luc Lagarce mis en scène par Jean-Philippe Lucas-Rubio et dans *L'Aquarium* de Louis Calaferte et *La Maison du bout du* de Philippe Minyana mis en scène par Thomas Gaubiac.

En tant que metteur en scène, il signe *A toute allure jusqu'à Denver* d'Oliver Bukowski en 2009 puis *En sortir* de Gérard Noiriel en 2010, *Quand la nuit tombe* (Diptyque-Deux tibias / Nuit, un mur, deux hommes) de Daniel Keene en 2011 et enfin *Une heure avant la mort de mon frère* de Daniel Keene en 2014.

Il anime régulièrement des ateliers et stages de théâtre.

Au cinéma et à la télévision, on a pu le voir dans *Drôle de Félix* d'Olivier Ducastel, dans *L'énergumène* de Jean-Loïc Poltron et dans *Baby Rush* de Tigrane Rosine.



# UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE



## SOPHIE NEVEU // COMÉDIENNE

Après une Licence d'Arts du Spectacle à l'Université de Nanterre, elle est formée au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans les classes d'Andrzej Seweryn, Nada Strancar et Daniel Mesguich (promotion 2005). Elle a joué notamment sous la direction de Jorge Lavelli, Gilberte Tsaï, Raymond Acquaviva, Jacques Kraemer, Bérangère Janelle, Mathew Jocelyn, Emmanuel Ray, Jean-François Mariotti, Olivier Coulon-Jablonka, Laurent Bazin, Irina Solano, Alexandre Zeff et Aurélie Toucas. On a aussi pu l'entendre en mars 2008 au Théâtre du Rond Point, dans une lecture inédite du *Journal* d'Hélène Berr aux côtés d'Isabelle Carré.

En juillet 2012, elle est seule en scène au festival d'Avignon dans *Kassandra Fukushima*, écrit et mis en scène par Jacques Kraemer. En octobre 2012, elle est la jeune épouse dans *John et Mary* de Pascal Rambert, au Théâtre de Vanves dans une mise en scène de Thomas Bouvet.

Au printemps 2013, elle a joué à nouveau sous la direction de Jorge Lavelli au Théâtre de l'Athénée, aux côtés de Catherine Hiegel et Francine Bergé.



## FRANCIS RESSORT // COMÉDIEN

Francis a suivi de 1995 à 1999 les cours de l'école du Théâtre en pièces à Chartres. C'est là qu'il rencontre Antoine Marneur et Emmanuel Ray avec qui il collaborera sur *Le Médecin volant* de Molière en 1998. Son bac en poche, il part à Paris suivre des études théâtrales à Paris III.

Il intègre quasi simultanément la prestigieuse troupe d'Ariane Mnouchkine, Le Théâtre du Soleil, avec qui il jouera pendant neuf ans et trois spectacles : *Tambours sur la digue*, *Le Dernier Caravansérail* et *Les Éphémères*.

Parallèlement il poursuit sa formation en participant à de nombreux stages (Danse, Masques, Clown...) notamment avec Carolyn Carlson, Omar Porras ou encore Ned Grujic.

Depuis 2008 il joue aussi bien pour le cinéma que pour le théâtre avec des metteurs en scène tels que Philippe Awat, Ned Grujic, Joyce Bunuel ou Jean-Marc Brandolo.

Né à Chartres, c'est tout naturellement qu'il y revient en 2010 sous l'égide de la compagnie Naxos pour présenter *Le Journal d'Anne Frank*. Il poursuit aujourd'hui son exploration du théâtre moderne avec *Une heure avant la mort de mon frère* en complicité avec Antoine Marneur qui l'avait déjà initié aux textes de D. Keene au cours de sa formation.





# UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE



## **GARANCE MARNEUR // SCÉNOGRAPHE**

Garance Mameur a étudié les arts plastiques à Paris et a obtenu son diplôme en scénographie avec les félicitations du jury à l'école Central Saint Martins à Londres. En 2007, elle est lauréate du prestigieux prix national de scénographie *The Linbury Prize for Stage Design* au Théâtre National de Londres.

Dans son studio de design créé à Londres en 2008, elle commence une carrière internationale et travaille en tant que scénographe et directrice de création visuelle pour le théâtre, la danse et l'opéra. Depuis, elle a signé la scénographie et les costumes de plus de trente spectacles (*Measure for measure*, Royal Shakespeare Compagny, *King Lear*, The Abbey Theatre de Dublin, *The Chairs and Gagarin way*, Bath Theatre Royal, *Peter Grimes*, Opera and Ballet Theatre en Russie, *Comfort Zone*, Exploratorium Museum à San Francisco...).

Son travail est régulièrement exposé dans des institutions majeures comme le Victoria and Albert museum et le Théâtre National de Londres. Elle représente la Grande Bretagne à l'exposition nationale lors de la quadriennale de Prague en 2011.

Elle est également maître de conférences à la Central Saint Martins school of Art à Londres.

<http://www.garancemameur.com>

## **CÉCILE LOYER // CHORÉGRAPHE**

Diplômée du CNDC l'Esquisse, Cécile Loyer collabore, en tant qu'interprète, avec Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, Catherine Diverrès, Karine Pontiers, Josef Nadj...

En 2000, une bourse Villa Médicis hors les murs lui permet de travailler trois mois sous le regard de Mitsuyo Uesugi à Tokyo où elle crée son premier solo *Blanc*. Cette pièce reçoit le premier prix au concours des jeunes créateurs de l'Espace Pier Paolo Pasolini de Valenciennes. De 2000 à 2005, elle assiste Mitsuyo Uesugi lors de ses stages en Europe. En 2001, elle constitue sa compagnie et crée *Ombres*, *Détail*, *Raymond (au paradis)*, *Pupi* (un duo avec Mitsuyo Uesugi), *Rois*, *Fiasco +* (avec Stéphane Broc, Vincent Epplay et Jean-Baptiste Bernadet), ainsi que son premier solo pour un homme, *Blanc ou la mariée est un homme ce soir*.

Elle crée *Moments d'absence* un duo avec Éric Domeneghetty en 2011 et *Cascade* avec la contrebassiste Joëlle Léandre en 2012. Elle est artiste associée au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris en 2012.

Depuis 2011 la compagnie Cécile Loyer est implantée à Vatan (Centre) où elle dirige avec ses collaborateurs La Pratique/Résidence d'artistes.

<http://www.cecileloyer.com/>

## **ANNE BOTHUON // CRÉATRICE COSTUMES**

Anne Bothuon obtient en 1988 un BTS de décoratrice scénographe à la rue Blanche (ENSATT). Elle crée des costumes pour le théâtre et l'opéra.

Elle travaille, entre autres, avec les metteurs en scène : Laurent Serrano : *Sous les yeux des femmes garde-côtes* de P. Bekes ; *Il Campiello* de Goldoni ; *Le Dragon* de E. Schwartz ; *Le Chaperon rouge* de E. Schwartz ; *Gianni Schicchi* opéra de Puccini ; *Amfiparnaso* d'Orazio Vecchi ; *La Cagnotte* d'Eugène Labiche. Jacques Kraemer : *Phèdre Jovet Delbo 39/45*. Ivan Morane : *Paroles de Poilus* (collaboration artistique Enki Bilal). Agnès Renaud : *La Fausse suivante* de Marivaux ; *Mr André*, *Mme Annick* de L. Tartar. Ned Grujic : *Les Bavards* d'Offenbach ; *La Tempête* de Shakespeare. Kristian Frédéric : *Ya basta* de J.-P. Siméon.

Pour Antoine Mameur, elle signe les costumes de *À toute allure jusqu'à Denver* de Olivier Bukowski et de *Quand la nuit tombe* de Daniel Keene.

En parallèle, elle poursuit un travail de plasticienne, peintures et sculptures qu'elle expose : Galerie Mamutti à Bruxelles, Carré Bonnat à Bayonne, Scène national Le Channel à Calais, Centre culturel Jean Gagnant à Limoges, Les Nuits blanches aux Lilas...

<http://bothuon.net/>



# UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE

## LA COMPAGNIE METTEUR EN SCÈNE ASSOCIÉ ANTOINE MARNEUR

Créé en mai 2001, le Théâtre du Détour est un outil destiné à créer des spectacles d'auteur ; du théâtre d'auteur. En appuyant son travail exclusivement sur les écritures contemporaines, la compagnie fait la part belle aux « auteurs de la scène » et à la diversité des langages artistiques d'aujourd'hui. Un spectacle naît de la rencontre d'un auteur dramatique et d'un auteur scénique ; d'un texte et d'un metteur en scène. Les spectacles produits prennent appui sur des formes esthétiques différentes liées au point de vue et à l'univers du metteur en scène, associant éventuellement des disciplines telles que : chanson, danse, vidéo, musique.

Parallèlement à son activité de création, soucieuse de rester actrice dans l'aménagement du territoire, la compagnie développe son action de sensibilisation et de formation auprès de structures éducatives et sociales (Établissements scolaires, Association Départementale Éducative du Tribunal pour Enfants d'Eure-et-Loir, Institut Médico-Educatif, Maison d'arrêt...).

10/11

## QUELQUES DATES

2002 - **Salle des fêtes** .....

Texte Philippe Minyana / Mise en scène Catherine Depont et Antoine Marneur  
Création au Théâtre de Poche à Chartres  
Spectacle repris au festival d'Avignon et en tournée



—

2004 - **Histoire d'amour** .....

Texte Jean-Luc Lagarce / Mise en scène Jean-Philippe Lucas-Rubio  
Création en résidence au Théâtre de Chartres (scène conventionnée)



—

2005 - **L'Aquarium** .....

Texte Louis Calaferte / Mise en scène Thomas Gaubiac  
Création à l'Espace Soutine de Lèves  
Spectacle repris au festival d'Avignon et en tournée



—

2007 - **La Maison du bout du** .....

Texte Philippe Minyana / Mise en scène Thomas Gaubiac  
Création à l'Hôtel-Dieu à Chartres



—

2009 - **À toute allure jusqu'à Denver** .....

Texte Oliver Bukowski / Mise en scène Antoine Marneur  
Création en résidence au Théâtre de Chartres (scène conventionnée)



—

2010 - **En sortir** .....

Texte Gérard Noiriel / Mise en scène Antoine Marneur  
Création en résidence à la Maison des métallos à Paris  
Spectacle repris au festival d'Avignon et en tournée



—

2011 - **Quand la nuit tombe** .....

Textes Daniel Keene / Mise en scène Antoine Marneur et Bruno de Saint Riquier  
Création en résidence à la Maison des métallos à Paris et au Théâtre de Poche à Chartres  
Spectacle repris au festival d'Avignon et en tournée



# UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE

## CONTACTS

### SIEGE SOCIAL

Compagnie Théâtre du Détour  
19 rue Parmentier  
28000 Chartres  
theatre.detour@orange.fr  
www.theatredudetour.com

### ADMINISTRATION

Anne Arbouch  
06 63 45 89 19  
a.arbouch.detour@gmail.com

### DIFFUSION

Olivier Talpaert - En Votre Compagnie  
06 77 32 50 50  
oliviertalpaert@envotrecompagnie.fr

11/11

**Fiche technique et conditions de vente sur demande.**

